



PRESENTACIÓ DEL LLIBRE

Llibreria **vaDllibres**

Carrer de sa Carnissaria, 24, Ciutadella

25/5/22 a les 19:30

RENOU I SILENCI
Pedro Coll

ELPUNT  AMARILLO
FOTOLIBROS



CONSELL INSULAR DE MENORCA

 MENORCA
TALAIÒTICA

EXPOSICIÓ RENOU I SILENCI PEDRO COLL

Sala El Roser

Carrer Roser, 11, Ciutadella

27/5/22 a 2/7/22

inauguració 27 / maig / 19:30

ELPUNT  AMARILLO
FOTOLIBROS



Renou i Silenci

l'experiència de viure
Pedro Coll



‘Sant Joan’ a Ciutadella, anys 1976 a 1982

Renou i silenci l'experiència de viure

Renou i silenci, llum i foscor, blanc i negre, angoixa i goig..., aquest és l'eix de contrastos sobre el que caminarà aquesta història, que ens acaba parlant de la vida i de les vivències que la vida ens ha donat.

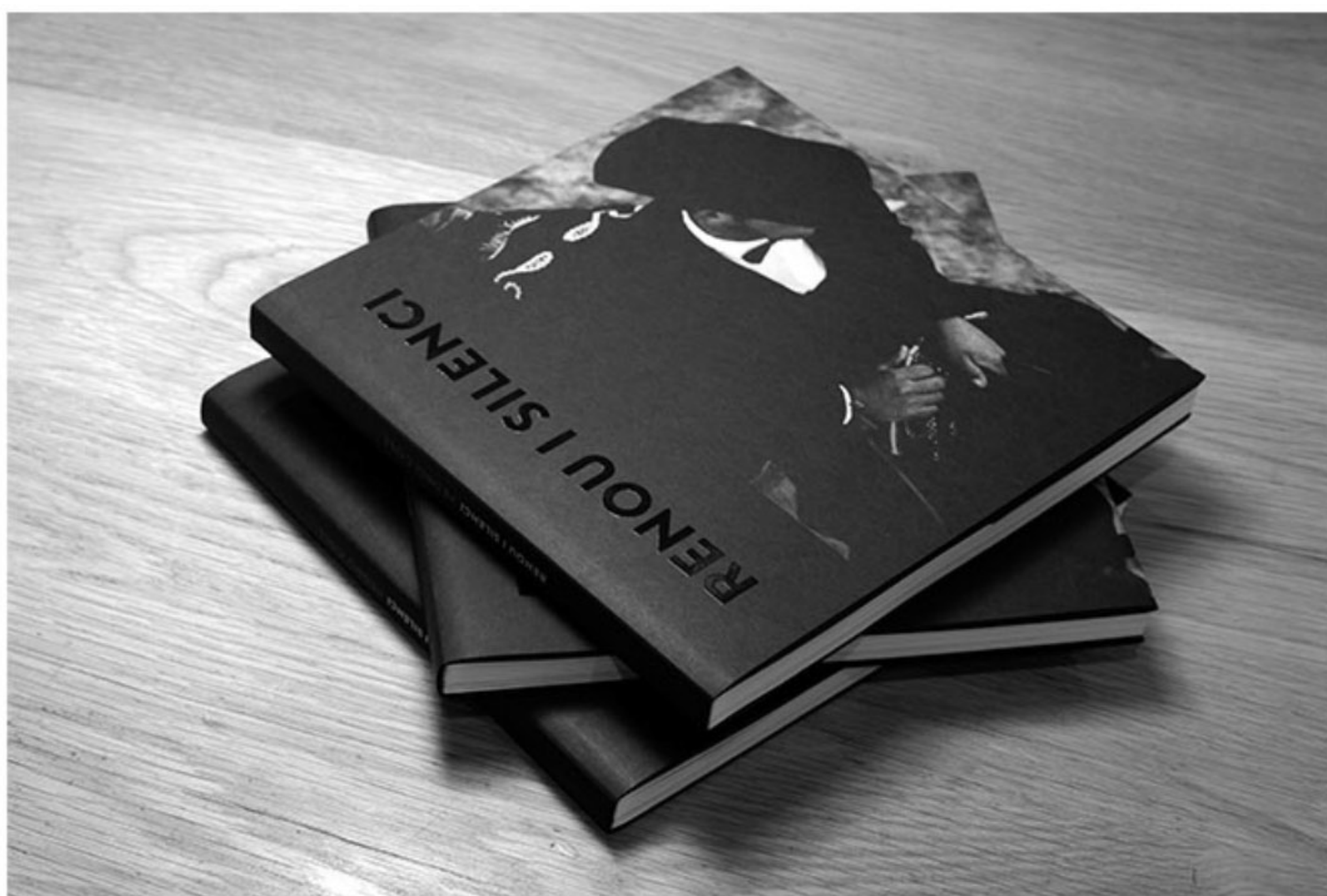
En el primer aïllament per la Covid-19 vaig aprofitar per preparar el projecte de llibre, resum de moltes vivències, que voldria titular *La necesidad de mirar*. Remenant arxius i records em vaig trobar amb aquest material realitzat just a l'inici de la meua carrera com a fotògraf. Aquells negatius portaven casi quaranta-cinc anys guardats en uns arxivadors. Sempre en vaig ser conscient i sempre, fins avui, ho vaig considerar una feina inacabada, típic d'un perfeccionista malaltís y curiosament, mai em vaig plantejar de continuar-lo. Coses més peremptòries van haver de passar en la meua vida perquè fos així. De manera que es tracta de material inedit.

Aprofundir en ell, seleccionar-lo i escanejar-lo, positivat-lo mitjançant la tècnica digital (ni somiada en l'època en què va ser realitzat), ha estat una tasca preciosa i excitant. Igual que entrellçar dues èpoques molt diferents i distants. Crec que es tracta d'un valuós document per a la memòria, gairebé un treball d'antropologia. Tot això s'ha esdevingut en un moment especial de la meua vida, ben superats els setanta, en el qual, com tots, en el moment que estic desenvolupant-lo, em trobo digerint aquest malson que sembla no tenir fi. Atònit davant la cohabitació incomprensible de la més rigorosa modernitat tecnològica i científica i la presència quotidiana d'una por medieval a pestes i plagues.

I, atenció, aquesta història de cavalls i de cavallers curiosament té el seu origen en la fosca i llunyana Edat Mitjana. Quines coses!

La recuperació ve acompanyada d'una obligada actualització. Per connectar el moment aquell, a mitjans dels anys 70, amb el d'ara, he desenvolupat la narració en sis parts i cadascuna d'elles s'inicia amb una imatge, tractada en color, realitzada en dates actuals i localitzacions evidents (Ciutadella, any 2021). Pretenc així transmetre el silenci i la solitud, la tensió, del moment que hem estat vivint en contrast amb el bullici i els protocols de aquest secular costum ciutadellenc, tan mediterrani. D'aquesta manera narram una historia màgica i, sense restar importància al context festiu i costumista, al·ludim al pas fugaç del temps, als insospitats riscos que ens depara el transcurs de la vida i a l'experiència increïble que ha estat poder-la viure.

Pedro Coll / anys 2021/22



‘Renou i Silenci’

Textos i fotografía **Pedro Coll**
Poemas i textos **Joan López Casasnovas**

Format 22,5x22,5
Impressió gràfiques Rubines (Binissalem, Mallorca)
Enquadernat cosit en rústica a “Imprenta Nueva Balear” (Palma, Mallorca)

Primera edició (maig 2022) de 500 llibres
dels quals 100 son d'edició numerada i signada per l'autor.



Pedro Coll

Maó, Menorca, 1947

En fer els 30 va canviar l'exercici de l'advocacia pel món de la fotografia i el viatge. Va començar publicant reportatges de viatges a revistes com Periplo, GeoMundo, Geo, El País Dominical, Viajar...

Als anys 90 va participar en diversos projectes editorials al costat d'Eddy Adams, Elliot Erwit, Mary Ellen Mark, Sebastião Salgado, Cristina García Roderó, per a l'editorial novaiorquesa Collins Publishers. Tot va començar amb un llibre sobre Espanya, per a la sèrie *"A day in the life..."*, al qual van seguir Itàlia, Califòrnia, Irlanda i Vietnam. Alguns d'aquests projectes col·lectius es van exhibir a la galeria Nikon del Rockefeller Center (Nova York).

El 1995, l'editorial Lumwerk (Barcelona) li va publicar *"La Habana. El tiempo detenido"*, un assaig personal en blanc i negre sobre L' Havana del "període especial".

Durant més de 15 anys es va dedicar en exclusiva a la producció per a bancs d'imatges -il·lustració i publicitat- convertint-se en especialista de referència en aquest camp, sent la seva producció distribuïda per agents a més de 30 països.

A partir del 2017 treballa únicament en projectes personals, un dels quals ha estat el llibre *"La Habana. Tiempo de descuento"*, editat al novembre de 2019 per El Punto Amarillo. Té en procés de publicar, sota el mateix segell, un llibre de memòries, ja finalitzat, titulat *"La necesidad de mirar"*, on es compendien imatges, anècdotes, textos i entrevistes i pretén ser el resum polièdric d'un projecte de vida personal. La seva col·laboració actual i regular a la secció d'Opinió del Diari de Mallorca beu força de tota aquesta experiència viscuda.

Hi ha també (es poden veure a la seva web) dues històries realitzades durant aquests últims anys, *"La mirada promiscua"*, sobre erotisme i històries impossibles i *"Trompe L'Oeil"*, un experiment de visualització sobre luxe i narcisisme. Totes dues estan esperant per poder ser editades com a llibres.

Però en aquests moments, tan complicats per a tothom, està força embrancat amb *'Renou / silenci o l'experiència de viure'*, amb l'objectiu de convertir-lo en un llibre document. Cada cop està més convençut que el compromís del seu treball com a fotògraf es concentra més en el camp narratiu, i més relacionat amb l'antropologia i la memòria històrica que no pas en l'art. Per ell, aquesta darrera experiència significa l'emocionant retorn a l'inici de tot, a l'origen, a aquella Menorca de la seva adolescència i primera joventut.

Més informació a www.pedrocoll.com



La mítica Nikon F (anys 70, Vietnam, Centreamèrica...), ara jubilada, ben cuidada, ella va ser l'eina que em va permetre narrar aquesta història.

Joan F. López Casasnovas

Ciutadella, Menorca, 1952.

Autor del poemes y text de ‘Renou i Silenci

Es llicenciat en Filologia Romànica (especialitat Filologia Catalana) per la Universitat de Barcelona i, fins a la seva jubilació (abril 2014) ha impartit classes de Filosofia, Llengua i Literatura Catalana i ha estat professor numerari de Llengua Castellana i Literatura a l'IES “Josep M. Quadrado” de Ciutadella.

Membre de la Secció de Llengua i Literatura de l'Institut Menorquí d'Estudis (IME) i corresponent de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans.

El seu compromís polític l'ha dut a participar, des de posicions d'esquerreres i d'ençà de la Transició democràtica, en diferents projectes o candidatures, que li han dat responsabilitats institucionals diferents tant al Consell de Menorca com al Parlament de les Illes Balears fins al 1992.

És autor de diferents treballs sobre la cultura a Menorca, especialment en els camps de la literatura popular, història de la literatura, història de la llengua, dialectologia, sociolingüística i toponímia. També ha publicat diversos estudis d'anàlisi sociopolítica i llibres com *Pau Faner: la força de la imaginació fabuladora* (IEB, 2009), *Les lletres de les nostres cançons* (Quaderns de folklore, 97; 2012), *Un malson: viatge de Juan Rodríguez Niebla per les presons de Franco* (2015), etc.

Pel que fa a creació literària, ultra algunes adaptacions teatrals, ha publicat poesia en treballs col·lectius i antologies; en especial, “*Pedres*” (1985) i “*Roques*” (1988), “*Menorca just ahir*” (2000) –llibres de fotografia d'Antoni Vidal i textos literaris de poetes catalans. És autor dels poemaris “*Galops i glops*” (1980), “*Tiranya al vespre*” (1982), “*De sol a sol*” (1999) i *Caragols dels jorns* (2014). Amb Àngel Mifsud va seleccionar i prologar el llibre 2002, *Una antologia de joves poetes menorquins* (Col. Xibau, 10, IME, 2002).

Edità la peça de teatre hagiogràfic del segle XVIII menorquí *Comèdia de sant Antoni Abat* (Nura, 2001), amb estudi preliminar i notes al seu càrrec. Així també la nova edició de *Foc i fum*, de Joan Benejam (IME, 2019) i la traducció i estudi de la novel·la “*L'illa. Els companys de l'Andròmeda*”, d'Eugène Dabit (Ses Voltes, 2020).

Alguns dels seus treballs sobre llengua, història i política han estat recollits en el volum “*Intervencions (1996-2001)*” (El Far, Palma, 2002). El 2007 rebé un dels premis d'Acció Cívica, que atorga anualment la Fundació Lluís Carulla a l'Ajuntament de Barcelona i el 2019 el premi Josep M. Llompart de l'OCB.



‘*Glops i Galops*’, Pere Xerxa (pseudònim), 1982 y 1991
i ‘*Caragols del JORNS*’, 2014,
dos llibres de poemes dels quals és autor Joan López casasnovas